

Jochen Gerz

VI Texts by Jochen Gerz

Articles, lectures and statements in printed and other media

Numbers in brackets refer to the work numbers of the Catalogue Raisonné.

no date

Paris a: Auf der Rückfahrt vom Festival von Fiumalbo klebte ich in Florenz ...
(unpublished manuscript)

Paris b: Das was ich kann, kann jeder. Was ich tue, ist nicht wichtig / Ce que je fais –
tout le monde peut le faire. Que cela s'appelle de la littérature ou de l'art importe peu
(unpublished manuscript)

Paris c: Erst dachte ich, gut, eine Krankheit zum nachschlagen, wenn ... (unpublished
manuscript)

Paris d: Fangen wir mit dem Ende an. Der Kunst. Was hilft es, dass die Natur ...
(unpublished manuscript)

Paris e: L'avant garde française ne se présente pas comme ... (unpublished manuscript)

Paris f: L'exploitation économique des pays du tiers monde par les capitalistes
européens ... (unpublished manuscript)

Paris g: Lieber Freund, Bücher, sagt man, sind zum lesen da. Gelobt ... (unpublished
manuscript)

1968

Berlin 1968: 68 Gründe für Noah, in: Karl Heinz Krüll (ed), Zoo Box 1, Berlin: author's
edition 1968

1969

Luzern 1969: in concreto, in: Kunst Nachrichten Luzern 10/1969, pp. 12-13

Nice 1969: Non-Art, Anti-Art ... Pourquoi en Parler, in: Nice 1969, exhibition catalogue, p.
42

Oldenburg 1969: Sehr geehrte Herren, soeben erhalte ich von der Galerie Groh, in der ...
(unpublished manuscript)

Paris 1969 a: Jochen Gerz. Wechselsprechtext mit Publikum. Aktion: Das goldene Kalb,
Paris: Edition Agentzia, 10.1.1969

Paris 1969 b: Liberté de Parole (reprint: Format - Zeitschrift für verbale und visuelle
Kommunikation 4/1969, p. 56)

Torino 1969: Les arts au musée de l'ignorance, in: i 4 Soli. Rassegna quadrimestrale di
arte attuale 1-4/1969, p. 29

1970

Kersey 1970: Statement, in: Stereo Headphones. An occasional magazine of the new
poetries, 2-3/1970, p. 20-21

Knokke-le-Zoute 1970: Pour un langage du faire. Lecture IX'e Biennale Internationale de
Poésie, Knokke-le-Zoute 1970 (unpublished manuscript, reprints: Per un linguaggio del
fare, in: Uomini e Idee 23-25/1970, Napoli, pp. 2-5. Por un Lenguaje del Hacer, in:

Cormoran y delfin. Revista planetaria de poesia 6/1972, pp. 6-7. Für eine Sprache des

Tuns, in: Thomas Kopfermann (ed), Theoretische Positionen zur Konkreten Poesie,

Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1974, pp. 36-38. Towards a Language of Doing, in:

Raymond Federman (ed), Surfiction, Chicago: Swallow Press 1975, pp. 279-281. Für eine

Sprache des Tuns, in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag

1985, pp. 13-15. Laubacher Feuilleton 1/1992, p. 8. Pour un langage du faire, in: Marseille

1993, exhibition catalogue, pp. 559-660. Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris:

École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 65-67)

Milano 1970: Per una nuova poesia, in: Le Arti 12/1970

BIBLIOGRAPHY

Montevideo 1970: El Lenguaje Representativo, in: Ovum 10. una revista de investigación poética, September 1970, p. 10

Paris 1970a: Le mois thermographique, in: Sarenco. Le mois thermographique, Edition Agentzia 26, Paris: Edition Agentzia 1970, unpaginated

Paris 1970b: Burials, in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 11-12

Swansea 1970: The Arts in the Museum of Illiteracy, in: Klepht, 1/1970, p. 17 (translations: Le arti nel museo dell'analfabetissimo, in: Questioni d'Arte. Bimestrale di Cultura ed Arte contemporanea, May 1970, p. 8. Die Künste im Museum der Unwissenheit, in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 7-10. Les arts au musée de l'ignorance, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. p. 61)

1971

Paris 1971 a: Bedingungen der Visuellen Poesie (unpublished manuscript, reprint: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 26-27.

Translation: Condition de la poésie visuelle, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 74-75)

Paris 1971 b: Critique de la production sociale dans le secteur de la culture (unpublished manuscript, reprint: Kritik an der gesellschaftlichen Produktion auf dem Gebiet der Kultur, in: Karin Thomas (ed), Kunst Praxis Heute. Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik, Köln: DuMont Schauberg 1972, pp. 160-162. Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 18-24. Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 65-67)

1972

Aalst 1972: In de burgerlijke Maatschappij is authenticiteit voor een kunstenaar wellicht niet authentiek te zijn en het te zeggen, in: Aalst 1972, exhibition catalogue, p. 5

Nürnberg 1972 a: Bedingungen der Visuellen Poesie, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 2/1972, pp. 22-23 (reprint in: Klaus Groh (ed), UND. Zeitschrift für angebliche Literatur & andere branchenunübliche Kommunikationsformen in dementsprechender Aufmachung 5/1973, p. 37)

Nürnberg 1972 b: Leserbrief zum Kolloquium "Konkrete Poesie" in Lille, in: Mitteilungen des Instituts für Moderne Kunst Nürnberg 7/1972, p. 44

1973

Mainz 1973 a: Kein Kommentar - Stellungnahme von Jochen Gerz zu seinen Aktionen, in: Magazin Kunst, 1. Quartal 1973, p. 12

Mainz 1973 b: Die Kunst - ein Missverständnis, in: Magazin Kunst, 4. Quartal 1973, pp. 98-101

1975

Bern 1975: Autorenfrage zu Mitteln und Bedingungen schriftstellerischer Arbeit, in: André Bloch (ed), Gegenwartsliteratur, Bern: Franke Verlag 1975, pp. 211-212

1976

Berlin 1976: Über meine Arbeit, in: Berlin: Galerie Anselm Dreher 1976 (press kit, reprint in: Kunstforum International, Band 23, 1977)

Prément 1976: Briefe zum Zentaur (unpublished manuscript, reprint in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 37-57. Translation: Lettres autour du Centaure, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 99-120)

1977

BIBLIOGRAPHY

Bern 1977: Gerhard Johann Lischka (ed): Das Sofortbild Polaroid, Bern: Aktionsgalerie
Bern 1977, pp. 116-117
Bruxelles 1977: Bruxelles 1977, exhibition catalogue, p. 121
Kassel 1977: Exhibition catalogue Kassel 1977 b, p. 232
Mainz 1977: Statement Performance, in: Kunstforum International, Band 24, 1977, p. 62

1978

Aachen 1978: Das hat doch nichts mit Performance zu tun, lecture Neue
Galerie/Sammlung Ludwig, Aachen 1978 (unpublished manuscript, reprints: Camera
Austria. Zeitschrift für Fotografie 4/1980, pp. 17-23. Documentation Symposium on
Photography II, Graz: Forum Stadtpark, 20. - 22.10.1980. Bielefeld 1981, exhibition
catalogue, pp. 18-29. Exit 1/1981, pp. 15-23. Rien a voir avec les performances, in:
Incroyable. Cahiers de psychologie de l'art et de la culture, autumn 1982, pp. 193-199.
Das hat doch nichts mit Performance zu tun, in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte,
Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 90-98. Hansjörg Mattmüller (ed), F + F Zürich.
Das offene Kunststudium, Bern: Benteli Verlag 1991, pp. 40-45. Münster 1992, exhibition
catalogue, pp. 231-234. Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale
supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 169-177)
Bremen 1978: Statement, in: Bremen 1978, exhibition catalogue, p. 13
München 1978: Über meine Arbeit, in: Siegfried J. Schmidt (ed), Das Experiment in
Literatur und Kunst, München: Wilhelm Fink Verlag 1978
Graz 1978: Next to nothing (unpublished manuscript, reprint in: Erich Franz (ed), Jochen
Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, p. 86. Translation: Presque rien, in:
Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-
Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. p. 178)
Stuttgart 1978: Statement, in: Wie findet Kunst ihre Öffentlichkeit?, Stuttgart: Institut
für Auslandsbeziehungen, Schriftenreihe 9/1978

1979

Frankfurt 1979: Warum seid ihr so müde, Freunde?, in: W. E. Baumann (ed), Shvantz!
Xero-X-Kunst Magazin No. 6, Frankfurt: Städelschule 1979
Hamburg 1979: Canto XCIX, in: Die Zeit, 28.12.1979, p. 36
München 1979: Einsamkeit, in: Bettina Best (ed), Ich lebe alleine, München: Matthes &
Seitz 1979, p. 35
Paris 1979: Statement, in: Premier Festival International de la Carte Postale d'Avant-
Garde, Paris: Edition Galerie Z 1979
Reinbek 1979: Erinnerungen, in: Jochen Jung (ed), Deutschland, Deutschland. 47
Schriftsteller aus der BRD und der DDR schreiben über ihr Land, Reinbek bei Hamburg:
Rowohlt Taschenbuch Verlag 1979, pp. 52-54. Salzburg and Wien: Residenz Verlag 1979,
pp. 71-74 (see Bielefeld 1985b, reprint: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld:
Karl Kerber Verlag 1985, pp. 119-121. Translation: Allemagne, Allemagne, in: Jochen Gerz.
De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts,
Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 91-94)

1980

Graz 1980: Ich bin jemand, der den Fotoapparat benutzt, lecture at the symposium
about photography, Graz 1980 (unpublished manuscript, reprints: Erich Franz (ed),
Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 134-135. Kunstforum
International Band 84, 1986, p. 192. Translation: Je suis quelqu'un qui utilise l'appareil
photo, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure
des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 179-181)
Münster 1980: Ein Traum, in: Kaktus. Zeitschrift für Literatur 12/1980, pp. 110-111

1981

Amsterdam 1981: Bei den Yoopies. 3 Hierophanien, lecture at the annual meeting of the
International Artist Gremium, Amsterdam 1981 (unpublished manuscript, reprints:
Delfin, September 1985, pp. 50-65. Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl
Kerber Verlag 1985, pp. 145-160. Translation: Chez les Yoopies, trois hiérophanies, in:

BIBLIOGRAPHY

Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 187-203)
Bielefeld 1981: Das hat doch nichts mit Performance zu tun, in: Bielefeld 1981, exhibition catalogue, pp. 18-29
Gießen 1981: Über die Zentauren, in: Günter Kämpf und Vilma Link (ed), Deutsche Märchen, Gießen: Anabas-Verlag 1981, pp. 117-122
Kassel 1981: Werkzeuge & Instrumente, Kassel 1981, exhibition catalogue, pp. 24-25 (reprint: Kunstforum International, Band 51, 1982, p. 121
Osnabrück 1981: Ein dänischer Exorzismus, in: Peter Zec (ed), Vipecker Raiphon (Der gläserne Griff in der Fotografie) 1/1981, pp. 42-44

1982

Athens 1982: Der Stein will zurück zur Schleuder, Athens: Goethe-Institut 1982
Kassel 1982: Emphase und Fotografie, in: Floris M. Neusüss (ed), Photo recycling Photo, Kassel: Gesamthochschule Kassel 1982, pp. 22-27 (reprints: Irrawaddy 6/1982, pp. 14-18. Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 139-143. Translation: Conférence sur l'emphase et la photographie, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 181-186.
Malpartida de Cáceres 1982: Vostell Vortex, in: Mercedes Guardado Olivenza Vostell (ed), El Enigma Vostell. Zum 50. Geburtstag von Wolf Vostell, Malpartida de Cáceres : Edition Siberia Extremena 1982
Sens 1982: Statement, in: catalogue Sens 1982, p. 43

1983

Kassel 1983: Wirkungen der documenta auf Kunst und Künstler in Frankreich, in: Volker Rattemeyer (ed), documenta. Trendmaker im internationalen Kunstbetrieb? Kassel: Johannes Stauda Verlag 1983, pp. 95-98
Mainz 1983: Wörter und Bilder, lecture at the annual meeting of the Deutsche Gesellschaft für Photographie, Mainz 1982 (~~unpublished manuscript~~, reprints: Exit 4/1983, pp. 54-57. Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 164-167. Translations: Mots et images, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 204-207. Herbert Molderings and Gregor Wedekind (eds), L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question, Paris: Editions de la Maison des sciences de l'homme 2009, pp. 415-419)

1984

Kassel 1984: Erfahrungen eines Außenstehenden: Hier geht die Fähigkeit zum eigenen Programm zu Bruch. Jochen Gerz (Paris) zur Kasseler Schule, in: GhK-Publik, 13.6.1984, p. 4 (reprint: Julia Blume and Günter Karl Bose (ed), Jochen Gerz. Kunst als Beruf. Reden vor Studenten, Leipzig: Institut für Buchkunst 1998, pp. 7-13)
Lüdenscheid 1984: Statement, in: Lüdenscheid 1984, exhibition catalogue, p. 50
Metz 1984: Images de la nature - nature des images, in: Construire les Paysages de la photographie, Metz: Colloque pour la photographie 1984, pp. 31-34 (reprints: Bilder der Natur – Natur der Bilder, in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 183-187. Wuppertal 1986, exhibition catalogue, pp. 12-15. Essen 1991, exhibition catalogue, pp. 23-27. Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 208-212)

1985

Berlin 1985: Es gibt eine Drohung, die durch alle Dinge ... habe ich einen Zweifel, in: Berlin 1985 c, exhibition catalogue, p. 78
Bielefeld 1985 a: Next to Nothing - Notizen zum Workshop von Jochen Gerz im Forum Stadtpark, Graz 1978, in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, p. 86 (See Graz 1978. Translation: Presque rien, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. P. 178. Reprint: Wilfried Skreiner, Texte Fotos Reaktionen. Eine

BIBLIOGRAPHY

Hommage, Graz: Neue Galerie im Landesmuseum Joanneum und Droschl Verlag 1995, p. 125. Wien 1995, exhibition catalogue, p. 450)

Bielefeld 1985 b: **Statement** Deutschland, Deutschland, in: Erich Franz (ed), Jochen Gerz. Texte, Bielefeld: Karl Kerber Verlag 1985, pp. 119-121 (See Reinbek 1979.

Translation: Allemagne, Allemagne, in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. p 91).

1987

Göttingen 1987: Die Dunkelkammer bin ich selbst, in: European Photography 4-6/1987, pp. 52-53

Mainz 1987: Statement, in: Mainz 1987, exhibition catalogue, p. 119

Toronto 1987: Restoration: The Street Revisited, in: Lorne Falk and Barbara Fischer (ed):

The Event Horizon. Essays on Hope, Sexuality, Social Space & Media(tion) in Art,

Toronto: The Coach House Press & Walter Phillips Gallery, pp. 267-276 (reprint:

Montréal 1989 b, exhibition catalogue, pp. 56-57)

1989

Bochum 1989: Statement, in: Bochum 1989, exhibition catalogue, S. 44

Hamburg 1989: Kunst hat doch nichts mit Moral zu tun, in: art, Das Kunstmagazin 3/1989, p. 76

1990

Bruxelles 1990: Leserbrief, in: Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz, 10-12/1990, pp. 47-48

Loccum 1990: Das Harburger Mahnmal gegen Krieg und Faschismus, (with Esther Shalev-Gerz) in: Detlef Hoffmann and Karl Emmert (eds), Kunst und Holocaust.

Dokumentation der Tagung vom 19. - 21.5.1989, Loccum: Evangelische Akademie 1990, pp. 201-212 und 213-218

Lüneburg 1990: Bestellungen beim Ober (Kultur nach Auschwitz), in: Frithjof Hager and Hermann Pfütze (eds), Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung 2. - 5.11.1989,

Lüneburg: Dietrich zu Klampen Verlag 1990, pp. 236-261 (translation: Pour les commandes, s'adresser au garçon (la culture après Auschwitz) in: Jochen Gerz. De l'art, textes depuis 1969, Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Collection Écrits d'artistes 1994. pp. 213-241)

1991

Darnétal 1991: Statement, in: Darnétal 1991, exhibition catalogue, pp. 16-17

Essen 1991: Bilder der Natur - Natur der Bilder, in: Essen 1991, exhibition catalogue, pp. 23-27

1992

Berlin 1992: How to Start Counting from Two, in: Thomas W. Gaehtgens (ed),

Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für

Kunstgeschichte Berlin, 15.-20.7.1992, Berlin: Akademie Verlag 1992, pp. 129-137 (reprint:

Comment commencer à compter à partir de deux suivi de Propos contenues à l'aube, in: Art Presence 3-4/1994, pp. 18-21)

Nancy 1992: Un homme d'affaires, Vortrag 3.3.1992

1993

München 1993: Statement, in: Focus, 29.5.1993, p. 89

1994

Köln 1994: Statement at the meeting of ideas Mut zu Reformen, working group Was ist Kultur?, 25.2.1994 (unpublished manuscript)

London 1994 a: The Politics of Public Art and Urban Spaces, lecture at the congress

Artists and Curators: new practices for Art and the urban environment, 6.2.1994

(unpublished manuscript)

BIBLIOGRAPHY

London 1994 b: Monument and Memory, lecture Tate Modern, 26.10. 1994 (unpublished manuscript)

Montpellier 1994: L'art de la mémoire – sur la ville, encore la ville, lecture 17.11.1994 (unpublished manuscript)

Strasbourg 1994: Statement, in: L'art en temps de crise, Strasbourg: Centre Européen D'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) 1994, pp. 151-155

1995

Berlin 1995: Über die Produktion frommer Wünsche, in: Ervin Laszlo and Frank Schüre (eds), Frieden durch Dialog. Auf dem Weg zur Internationalen Friedensuniversität, Berlin: Aufbau-Verlag 1995, p. 174

Bochum 1995: Mit Erinnerung von einem anderen Ort, in eine andere Zeit, mit einer anderen Sprache, in: Irmtrud Wojak and Hubert Schneider (eds), Vom Umgang mit der Geschichte. Dokumentation des Besuches der jüdischen Emigranten und Überlebenden des Holocaust in Bochum auf Einladung des Vereins Erinnern für die Zukunft, Bochum 1995, p. 127

Hamburg 1995: Drinnen vor der Tür, Vortrag Hochschule der Künste Hamburg, 24.10.1995 (unpublished manuscript, reprint: Julia Blume and Günter Karl Bose (eds), Jochen Gerz. Kunst als Beruf. Reden vor Studenten, Leipzig: Institut für Buchkunst 1998, pp. 45-54)

Karlsruhe 1995: For the second time - a call for modernity, lecture Multimediale IV, Karlsruhe 1995 (unpublished manuscript, reprint: Heinrich Klotz (ed), Die Zweite Moderne. Eine Diagnose der Kunst der Gegenwart, München: Verlag C.H. Beck 1996, pp. 90-100. Julia Blume and Günter Karl Bose (ed), Jochen Gerz. Kunst als Beruf. Reden vor Studenten, Leipzig: Institut für Buchkunst 1998, pp. 23-34)

Leipzig 1995: Kunst als Beruf, Farewell Lecture Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Juni 1995 (unpublished manuscript, reprint: Julia Blume and Günter Karl Bose (eds), Jochen Gerz. Kunst als Beruf. Reden vor Studenten, Leipzig: Institut für Buchkunst 1998, pp. 15-22)

Lyon 1995: Témoin et acteur, in: Les Cahiers de la Villa Gillet, November 1995, pp. 5-16 (documentation of the seminaire Les Témoignages: Éthique, Esthétique et Pragmatique, Lyon: Villa Gillet, Oktober 1994/März 1995)

Paris 1995: Statement, in: Omnibus 1/1995 (pour Sylvie Philippon: Paroles d'artistes)

Rhodes Island 1995: Time as time in art, lecture Rhodes Island School of Design, November 1995 (unpublished manuscript)

Sofia 1995: Kunst als Beruf und die zeitgenössische Infrastruktur, in: Art in Bulgaria 22/1995, pp. 2-5

1996

Bochum 1996: Danksagung zur Verleihung des Peter-Weiss-Preises der Stadt Bochum, 10.11.1996 (unpublished manuscript)

Frankfurt 1996: Was die Kunst nicht ändern kann, das soll die Kunst verändern, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 24.1.1996, p. 31

Hamburg 1996: Stimmen zu Baudrillard, in: art. Das Kunstmagazin 8/1996, p. 127

Köln 1996: Statement, in: Peter H. Untucht (ed): Man sieht nur, was man weiss! 40 Jahre DuMont Buchverlag, Köln: Dumont 1996, p. 140

Paris 1996: L'art est politique malgré lui, in: Centre Georges Pompidou (ed), Le magazine du Centre 96/1996, p. 16

Tours 1996: A propos de l'Europe, Oktober 1996 (unpublished manuscript)

Wien 1996: Jochen Gerz und Esther-Shalev-Gerz, Auf Mut steht der Tod.

Stellungnahme der Künstler, in: Der Standard, 21.10.1996

1997

Karlsruhe 1997: Statement, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Oktober 1997 (unpublished manuscript)

Montréal 1997: Sur l'expérience de la ville, Montréal: Optica, 13.12.1997 (unpublished manuscript)

BIBLIOGRAPHY

Paris 1, 1997: Zur Polemik um die zeitgenössische Kunst in Frankreich, Vortrag École Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris, 26.4.1997 (unpublished manuscript)
Paris 2, 1997: Rede an die Jury des Denkmals für die ermordeten Juden Europas, 14.11.1997 (unpublished manuscript, reprint: Informationen der Gesellschaft für politische Aufklärung, März 1998)
Paris 3, 1997: L'engagement. Faire acte de mémoire (unpublished manuscript)
Thurgau 1997: Einige Sätze über meine Arbeiten der letzten fünfzehn Jahre, Vortrag Thurgau (unpublished manuscript)
Toronto 1997: The Kodak Lectures, Toronto: Ryerson Polytechnic University, 12.12.1997 (unpublished manuscript)

1998

Arles 1998: Esther et Jochen Gerz, In: Françoise Docquier, François Piron (ed), Image et Politique, Rencontres internationales de la photographie, pp. 67-74
Amsterdam 1998: Free 1990, in: Podium. Experimentelle Literatur 2/1998, pp. 23-33
Chaillot 1998: L'abus monumental, Chaillot: Entretiens du Patrimoine, 30.11.1998 (unpublished manuscript)
Frankfurt 1998: Die Gegenwart nicht zum Schweigen bringen, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 15.1.1998
Karlsruhe 1998: Gullivers Kunst, in: Adam Seide (ed), Munitionsfabrik 1/1998, pp. 12-13
Leipzig 1998: Julia Blume and Günter Karl Bose (eds), Jochen Gerz. Kunst als Beruf. Reden vor Studenten, Leipzig: Institut für Buchkunst 1998 (56 pages)
Lille 1998: L'art, c'est quelque chose de normal, in: Michel Baudson, Un mobile home dans le désert, Écrits d'artistes, Lille: Edition Sans titre 1998, pp.127-131
Paris 1998 a: Les écoles d'art, in: Beaux-Arts Magazine 6/1998, p.96
Paris 1998 b: Brief an Alfred Nemeček, 31.7.1998 (unpublished manuscript)

2000

Berlin 2000: Soziale Plastik heute, Vortrag Nationalgalerie Berlin 2000 (unpublished manuscript)
Köln 2000 a: Spurlose Kunst / Art without trace?, in: Video im Museum / Video Arts in Museums, Vortrag Museum Ludwig, in: Internationales Symposium, Köln: Museum Ludwig 2000, pp. 28-30, 126-128
Köln 2000 b: Diskussion: Restaurierung und Erhaltung / Discussion: Restoration and Conservation, Vortrag Museum Ludwig, in: Video im Museum / Video Arts in Museums, Internationales Symposium, Köln: Museum Ludwig 2000, pp. 36, 40-41, 133-134, 147-138
Montréal 2000: Mémoire et Archive, Conférence Montréal 2000 (unpublished manuscript)

2001

Paris 2001: Jochen Gerz. Disparition et Information, in: Lignes. Identités indéfinies 10/2001, pp. 306-316

2002

Ivry-sur-Seine 2002 a: Prix Evens, 18.7.2002 (unpublished manuscript)
Ivry-sur-Seine 2002 b: Une société ressemble à ses monuments 2001/2002 (unpublished manuscript)
Bad Berleburg/Schmallenberg 2002: Rede an den Freundeskreis Jochen Gerz in Berleburg/Schmallenberg, 17.-18.11.2002 (unpublished manuscript)
Köln 2002: Zur Anthologie der Kunst, in: Heinz Peter Schwerfel (ed), Kunst nach Ground Zero, Köln: DuMont 2002, pp. 51-53 (reprint: Lettre International 5, extra 2002)
Nantes 2002: Jochen Gerz. Le rêve du pied d'éléphant 1976. Description d'un rêve faisant partie du manuscrit 'De la difficulté du centaure à descendre de cheval', in: ELEPHANTA(rt). Mémoires d'éléphants. 1050 pensées d'artistes pour notre planète. www.mémoires-elephants.com (see Gerz I a, München 1976)

2003

BIBLIOGRAPHY

Barbirey 2003: Venue de Nicolas Hulot, Barbirey, 14.5.2003 (unpublished manuscript)
Berlin 2003 a: Es steht kein einziger Mensch allein (für Micha Ullman), 4.3.2003, in:
Berlin: Akademie der Künste 2003
Berlin 2003 b: An einem Ort wie hier (Rede an die anwesenden und die zuhause
gebliebenen Kollegen), Berlin: Akademie der Künste, 8.5.2003 (unpublished manuscript)
Frankfurt 2004: Not in our name, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 24.1.2003
Hamburg 2003: Im Licht der Kultur – Ein Statement, in: Ursula Franke and Josef
Früchtl (eds), Kunst und Demokratie. Positionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts,
Hamburg: Felix Meiner Verlag 2003, pp. 95-98
Ivry-sur-Seine 2003 a: Catastrophes, 15.10.2003 (unpublished manuscript)
Ivry-sur-Seine 2003 b: Europa, 20.1.2003 (unpublished manuscript)
Paris 2003: A Taste of Honey, in: Marie Boyé, En cuisine, Paris: Edition du Seuil, 2003

2004

Berlin 2004: Das Opfer der Kunst, in: Christina Janecke, Performance und Bild – Performance als
Bild, Berlin: Philo & Philo Fine Arts, pp.175-190, 2004
Beograd 2004: Continental Breakfast, opening speech, 11.9.2004 (unpublished
manuscript)
Coventry 2004: Statement, 26.10.2004 (unpublished manuscript)
Ivry-sur-Seine 2004 a: Lettre a Denker, 4.1.2004 (unpublished manuscript)
Ivry-sur-Seine 2004 b: Windräder, 19.5.2004 (unpublished manuscript)
Ivry-sur-Seine 2004 c: Olympische Spiele 15.8.2004 (unpublished manuscript)
Ivry-sur-Seine 2004 d: L'Art, 10.10.2004 (unpublished manuscript)
Ivry-sur-Seine 2004 e: Mahnmal und Peinlichkeit. Widersprüche der
„Erinnerungskultur“, contribution to Kontrapunkt Akademie III, Akademie der Künste
Berlin (unpublished manuscript)

2005

Dublin 2005: Launch of the National Memory Grove, in: catalogue Dublin 2005, p. 1
Madrid 2005: Gerz por si mismo, in: EXIT Express 11, April 2005, p. 16
Torres Vedras 2005: Gabriela Vaz-Pinheiro (ed), Curating the Local, Torres Vedras 2005,
pp. 90-99
Wien 2005: Wollt ihr das globale Spiel, in: Die Presse, Spektrum, 14 May 2005, p. 4

2006

Cork 2006: Creating a cultural city, Series 2005/2006, Cork: Millenium Hall, 1.11.2006
(reprints: Programm Kulturstadt. Die Öffentlichkeit bespielen wie ein Theater oder
Schreiben wie ein Buch, in: Lettre International 76, Berlin 2007. Third Text – Critical
Perspectives on Contemporary Art & Culture 5, London 2007. Créer une ville culturelle,
In: Faire la cité, Création et gouvernance des imaginaires urbains, Bruxelles: La lettre
volée, 2016, pp. 39-46)
Frankfurt 2006: Liebe Adrienne, in: Adrienne Goehler, Verflüssigungen, Frankfurt:
Campus Verlag 2006, pp. 156-160
Ivry-sur-Seine 2006 a: Koalition der Verhinderungen, 19.6.2004 (unpublished
manuscript)
Ivry-sur-Seine 2006 b: 2-3 Strassen. Eine Ausstellung in Städten des Ruhrgebiets. 2-3
Streets, an Exhibition in Three Cities of the Ruhr (unpublished manuscript, reprints:
Auszeit. Kunst und Nachhaltigkeit, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2007, pp. 48-
73. 2-3 Straßen Making of, Köln: Dumont 2011, pp. 10-19. 2-3 Rues Concept. Une
exposition dans des villes de la Ruhr de Jochen Gerz, Bruxelles: L'iselp, institut
supérieur pour l'étude du langage plastique 2012. 2-3 Streets. Uma Exposição em Três
Cidades da Região do Ruhr, 2-3 Streets, an Exhibition in Three Cities of the Ruhr, in:
Gabriela Vaz-Pinheiro (ed), Relational spaces: a new expanded field for art and thought,
Torres Vedras: Desvios / Detours III 2012, pp.139-163, 143-156. 2-3 Strassen. Eine
Ausstellung in Städten des Ruhrgebiets, 2-3 Streets, an Exhibition in Three Cities of the
Ruhr, in: Culture: City, Berlin: Akademie der Künste and Zürich: Lars Müller Publishers
2012, pp. 70-76, 178-179)

BIBLIOGRAPHY

Nürnberg 2006 a: Über Kunst sprechen, in: Söke Dinkla (ed), PubliCity. Constructing the Truth. Kunst im öffentlichen Raum, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst Nürnberg 2006, pp. 116-119
Nürnberg 2006 b: Statement, in: Hermann Pfütze und Angelika Stepken (ed), Jochen Gerz - Platz der Grundrechte. Ein Autorenprojekt, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2006
Wien 2006: Wollt Ihr das totale Spiel? in: Anton Pelinka e. a. (ed), Warum Krieg? Über den Briefwechsel zwischen Albert Einstein und Sigmund Freud, Wien: Schlebrügge Editor 2006

2007

Bochum 2007: Rede bei den 49. Stadtgesprächen zur Vorstellung des Projektes ‚Platz des europäischen Versprechens‘, Bochum, 17.1.2007 (unpublished manuscript)
Cinisello Balsamo 2007: Change. Salviamo la luna, Cinisello Balsamo, 23.8.2007 (unpublished manuscript)
Essen 2007: Nach Arbeit und Freizeit, in: Kultur und Alter. Eine Tagungsdokumentation, Essen: Klartext Verlag 2007, pp. 7-16 (reprint: Cultura 21, 2007)
Walksfelde 2007: Text ist/und Kunst, in: Walksfelder Bote, 2.5.2007
London 2007: Toward Public Authorship, in: Third Text 21, London: Routledge 2007, pp.457-462, 2007

2008

Paris 2008: Montrer les violences de la guerre? Partages du non-vécu (Paroles de témoin), Paris, 11.12.2008 (unpublished manuscript, see Ivry-sur-Seine 2012 a))

2009

Bochum 2009: Übergabe der ersten Namensplakette des Platzes des europäischen Versprechens, Bochum, 10.5.2009 (unpublished manuscript)
St. Etienne 2009: Cahiers intempestifs 24, St. Etienne: Gutenberg networks 2009, pp. 1-4, 29-30, 44-45, 54-57, inside covers

2010

Cologno Monzese 2010: Arte pubblica, in: Perché non parli?, Cologno Monzese: Silvia editrice 2010, pp. 313-321
Sneem 2010: Produktion von Kultur, 2010 (unpublished manuscript)
Wien and New York 2010: Austrians now. Jochen Gerz 2000, in: transact. museum in progress, Wien and New York: Springer 2010, p. 113

2011

Düsseldorf 2011: 2-3 Strassen. Eine Ausstellung in Städten des Ruhrgebiets, in: Andrea von Hülsen-Esch, Produktion von Kultur. La production de la culture. Eine Dokumentation, Düsseldorf: düsseldorf university press 2011, pp. 97-99

2012

Ivry-sur-Seine 2012 a: Montrer les violences de la guerre? Partages du non-vécu (Paroles de témoin), in: Annette Becker and Octave Debary (ed), Montrer les violences extrêmes, Ivry-sur-Seine: Créaphis éditions 2012, pp. 131-139
Ivry-sur-Seine 2012 b: Quotes, in: Annette Becker and Octave Debary (ed), Montrer les violences extrêmes, Ivry-sur-Seine: Créaphis éditions 2012, pp. 5-6, 123-127
Sneem 2012: Where has the Tiger gone? (unpublished manuscript)

2013

Sneem 2013 a: A simple thought, 2013 (unpublished manuscript)
Sneem 2013 b: Here in Paradise, 14.5.2013 (unpublished manuscript)
Sneem 2013 c: Here in Paradise, Sneem input, 28.7.2013, (unpublished manuscript)

2014

Graz 2014: Die Leistung einer Zivilgesellschaft, in: Kleine Zeitung, Debatte, p. 63

BIBLIOGRAPHY

Sneem 2014 a: 2.1.2014, Antwort Frage 1. 3.1.2014, Antwort Frage 2. 4.1.2014, Antwort Frage 3 (unpublished manuscript)
Sneem 2014 b: What happens if we leave the place we live in, in: Here in Paradise, Sneem: artexhibitions publisher 2014
Zürich 2014: Ein einfacher Gedanke, in: Florian Dombois, Mira Fliescher, Dieter Mersch and Julia Rintz (eds), Ästhetisches Denken. Nicht-Propositionalität, Episteme, Kunst. Zürich: Diaphanes 2014, pp. 56-67

2015

Paris 2015: Chacun de nous dépose ses propres exigences ailleurs, chez l'autre. Accessed 16.3.2015, ventscontraires.net
Sneem 2015: Rede zur Eröffnung des Platz des europäischen Versprechens, Accessed 10.10.2021, christuskirche-bochum.de (895)
Wien 2015: Warum schenken. Ein persönlicher Versuch, in: Basis Künstlerarchiv, Wien: Verlag für moderne Kunst 2015, pp. 36-38 (reprint in: Heute, heute, nur nicht morgen, Stiftung Kunstfonds in Kooperation mit der Akademie der Künste, Bonn: Stiftung Kunstfonds and Köln: Salon Verlag 2021, pp. 46-49)

2017

Berlin 2017: I can Imagine, in: Journal der Künste 4, Berlin: Akademie der Künste 2017, p. 22
Sneem 2017 a: Contemporaneities. in: Jochen Gerz, online Catalogue Raisonné. Accessed 2017, jochengerz.eu, <https://www.jochengerz.eu/contemporaneities/1940> and <https://jochengerz.eu/info/contemporaneities-deutsch>
Sneem 2017 b: Public authorship / Öffentliche Autorschaft, in: Jochen Gerz, online Catalogue Raisonné. Accessed 2017, jochengerz.eu, <https://www.jochengerz.eu/contemporaneities/2010>, German version: www.jochengerz.eu/info/public-authorship (reprints: Söke Dinkla (ed), Jochen Gerz, THE WALK – No Retrospective, Öffentliche Autorschaft – Public Authorship, Wien: Verlag für Moderne Kunst 2019, pp. 170-179. Fair, Magazin für Kunst & Architektur, 1/2020, p. 17)
Sneem 2017 c: La ressemblance. Présentation du livre d'Octave Debary: La ressemblance dans l'oeuvre de Jochen Gerz, Institut Goethe, Paris, 22.5.2017 (unpublished manuscript)

2019

Köln 2019: The WALK – No Retrospective, in: Salon n.10, April 2019, Köln: Salon Verlag 2019

2021

Stuttgart 2021: Life after Humanism, in: Angespante Zustände, Sammlungspräsentation Gegenwart, Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart and München: Hirmer Verlag 2021, p. 84 (386)

2022

Berlin 2022: Die Zukunft der Kritik, The Future of Critique, Carte Blanche, Jochen Gerz, in: Journal der Künste 19, November 2022, pp. 10-13

Full Bibliography in jochengerz.eu/info/bibliography:

Ia Artist Books and Publications on Works in Public Space, **Ib** Catalogues of Solo Exhibitions, **Ic** Catalogues of Group Exhibition, **Id** Catalogue Raisonné, **Ie** Monographs, **II** Articles in Periodicals, **III** Written Interviews, **IV** Audio and Video Recordings, **V** Texts on Jochen Gerz, **VI** Texts by Jochen Gerz