

Jochen Gerz

# Short Biography

Jochen Gerz was born in Berlin in 1940, lived in Paris from 1966 to 2007, and is based today in Ireland. From 1959 to 1963 he studied Literature, Sinology and Prehistory in Cologne, Basel and London.

Gerz has been working with new media since the late 1960s. After initial performances in public space, he began to produce photo/texts, installations and videos. During this period he participated in the documenta on several occasions and exhibited in the German pavilion at the 37th Venice Biennale in 1976 (together with Joseph Beuys and Reiner Ruthenbeck). His work has been shown in numerous group and solo exhibitions and retrospectives in German, European and North American museums. Since the mid-1980s Gerz has returned to public space. His iconic counter-monuments, developed in some cases over the course of several years, have made him known beyond the art world (Hamburg's Monument against Fascism; 2146 Stones, the Invisible Monument of Saarbrücken; Le monument vivant de Biron or Coventry's Future Monument). The general public is vital to these works, which cannot be created without its contribution and authorship.

Recent works in Public Space (Public Authorship) include Salviamo La Luna (Milan), 2-3 Streets (Duisburg, Dortmund, Mülheim an der Ruhr), amaptoicare (Dublin), 63 Years later (Graz), Noi e loro (Ostia), Here in Paradise (Sneem), The Square of the European Promise (Bochum).

Monographs on Gerz have been published by the Verlag für Moderne Kunst (Work with the Public / Arbeit mit der Öffentlichkeit – Jochen Gerz, Vienna 2016), Campus Verlag (Jochen Gerz – The Art of the Multitude, Frankfurt / New York 2016) and Editions Creaphis (Resemblance in the Work of Jochen Gerz / La Ressemblance dans l'oeuvre de Jochen Gerz, Paris 2017).

Jochen Gerz is a member of the Academy of Arts in Berlin and holds an honorary chair at the Braunschweig University of Art.

Prizes and awards (selection): Prize of the German Art Critics, Berlin 1996; Ordre National du Mérite, Paris 1996; Peter Weiss Prize, Bochum 1996; Grand Prix National des Arts Visuels, Paris 1998.

[www.jochengerz.eu](http://www.jochengerz.eu)

Jochen Gerz, geboren 1940 in Berlin, lebte von 1966 bis 2007 in Paris und ist heute in Irland ansässig. Von 1959 bis 1963 studierte er in Köln, Basel und London Literatur, Sinologie und Urgeschichte.

Gerz arbeitet seit dem Ende der 1960er Jahre mit den neuen Medien. Nach den ersten Performances im öffentlichen Raum entstanden Foto/Texte, Installationen, Performances und Videos. In diese Periode fallen mehrere Documenta-Beiträge, die Teilnahme 1976 (mit Beuys und Ruthenbeck) an der 37. Biennale von Venedig im deutschen Pavillon und zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen und Retrospektiven in deutschen, europäischen und nordamerikanischen Museen. Seit den 1980er Jahren arbeitet er wieder im öffentlichen Raum. Seine ikonischen Mahnmale und Arbeiten zur Erinnerung (Harburgs Mahnmal gegen Faschismus; 2146 Steine, das unsichtbare Mahnmal von Saarbrücken; Le monument vivant de

## BIOGRAPHY

Biron; The Future Monument, Coventry) machen ihn einer größeren Öffentlichkeit bekannt. Ihr Beitrag und ihre Autorschaft steht seither im Zentrum seiner Kunst.

Monografien erschienen im Verlag für Moderne Kunst (Work with the Public / Arbeit mit der Öffentlichkeit – Jochen Gerz, Wien 2016), im Campus Verlag (Jochen Gerz – The Art of the Multitude, Frankfurt / New York 2016) und bei Editions Creaphis (Resemblance in the Work of Jochen Gerz / La Ressemblance dans l'oeuvre de Jochen Gerz, Paris 2017).

Jochen Gerz ist Mitglied der Akademie der Künste, Berlin, und Honorarprofessor an der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig.

Preise und Auszeichnungen (Auswahl): Deutscher Kritikerpreis, Berlin 1996; Ordre National du Mérite, Paris 1996; Peter Weiss-Preis, Bochum 1996; Grand Prix National des Arts Visuels, Paris 1998.

[www.jochengerz.eu](http://www.jochengerz.eu)

Jochen Gerz est né en 1940 à Berlin et a vécu entre 1966 et 2007 à Paris. Il vit et travaille aujourd'hui en Irlande. Entre 1959 et 1963 il a fait des études de littérature, sinologie et préhistoire à Cologne, Bâle et Londres.

Gerz travaille depuis la fin des années 1960 avec les nouveaux médias. Après ses premières performances dans l'espace public, il produit des Photo/Textes, des installations et des vidéos. Pendant cette période, il participe à la documenta en plusieurs occasions et représente l'Allemagne à la 37ème Biennale de Venise (avec Joseph Beuys et Reiner Ruthenbeck). Son œuvre est montrée dans des expositions de groupe et des rétrospectives dans de nombreux musées européens et américains. Dès le milieu des années 1980 il retourne à l'espace public. Les anti-monuments et son œuvre sur la mémoire l'on fait connaître au-delà du milieu de l'art (Le Monument contre le fascisme de Hambourg; 2146 pierres, Le monument invisible de Sarrebruck; Le monument vivant de Biron ou bien le Future Monument de Coventry). Aujourd'hui, le processus social ainsi que le public comme potentiel créatif, participant et auteur se trouvent au centre de sa démarche artistique.

Salviamo La Luna (Milan), 2-3 Rues (Duisburg, Dortmund, Mulheim an der Ruhr), amaptoicare (Dublin), 63 ans après (Graz), Noi e loro (Ostia), Here in Paradise (Sneem), La place de la promesse européenne (Bochum) figurent parmi ses travaux dans l'espace public (Public Authorship) ces dix dernières années.

De récentes monographies ont été publiées par les éditeurs Verlag für Moderne Kunst (Work with the Public / Arbeit mit der Öffentlichkeit – Jochen Gerz, Wien 2016), Campus (Jochen Gerz – The Art of the Multitude, Frankfurt / New York 2016) et Creaphis (La Ressemblance dans l'oeuvre de Jochen Gerz / Resemblance in the Work of Jochen Gerz, Paris 2017).

Jochen Gerz est membre de l'Académie des Arts à Berlin et est titulaire d'une chaire honorifique à l'Université des Arts de Brunswick.

Prix et récompenses (sélection): Prix des critiques d'art Allemand, Berlin 1996 ; Ordre national du mérite, Paris 1996 ; Prix Peter Weiss, Bochum 1996 ; Grand prix national des arts visuels, Paris 1998. Prix de la Fondation Montag Art et Societé, Bonn 2011.

[www.jochengerz.eu](http://www.jochengerz.eu)