

LA NOTION DU SPECTACULAIRE SE SUBSTITUANT TOUJOURS A L' INFORMATION, JE M'EFFORCE DE LIER AU PLUS PRES LA PERCEPTION D' UN PROCESSUS PROPOSE A CELUI-CI. LE PROCESSUS ETANT COMPOSE D'ELEMENTS DETERMINES ET NON-DETERMINES, IL IMPORTE DE NE LES MELANGER DANS AUCUNE PHASE, C-A-D LES MYSTIFIER. CELA S'APPLIQUE A LA PROPOSITION MEME, A SON EXECUTION ET A SA REPRESENTATION. LA SEULE QUALITE DU PROCESSUS ETANT SA NEUTRALITE.

JOCHEN GERZ.

6.

SINCE THE NOTION OF THE SPECTACULAR TENDS TO SUBSTITUTE ITSELF FOR INFORMATION, I TRY TO LINK THE PERCEPTION OF A PROPOSED PROCESS AS CLOSELY AS POSSIBLE TO THE PROCESS ITSELF. THIS BEING COMPOSED OF DETERMINED AND NON-DETERMINED ELEMENTS, IT IS IMPORTANT NOT TO MIX THE TWO, I.E. "MYSTIFY" THEM. THIS REFERS TO THE PROPOSITION ITSELF, TO ITS EXECUTION AND TO ITS REPRESENTATION. THE ONLY QUALITY OF THE PROCESS BEING ITS NEUTRALITY.

JOCHEN GERZ.

7.

DER BEGRIFF DES SPEKTAKULAEREN ERSETZT WEITGEHEND DIE INFORMATION. ICH BEMUEHE MICH DAHER, DIE WAHRNEHMUNG EINES ZUR DURCHFUEHRUNG VORGESCHLAGENEN PROZESSES SO ENG ALS MOEGELICH AN DIESEN ZU BINDEN. ES IST DAZU NOTWENDIG, EINE VERMISCHUNG, D.H. "MYSTIFIZIERUNG" DER BESTIMMTEN UND NICHT-BESTIMMTEN ELEMENTE, AUS DENEN DER PROZESS SICH ZUSAMMENSETZT, IN JEDER PHASE DESSELBEN ZU VERMEIDEN. DAS GILT FUER DIE PROPOSITION, IHRE DURCHFUEHRUNG UND IHRE REPRODUKTION. DIE EINZIG MOEGELICHE QUALITAET DES PROZESSES IST SEINE NEUTRALITAET.

JOCHEN GERZ.

8

LA NOZIONE DELLO SPETTACOLARE SOSTITUENDOSI SEMPRE ALL'INFORMAZIONE, MI SFORZA DI LEGARE LA PERCEZIONE DI UN PROCESSO PROPOSTO A QUEST'ULTIMO. IL PROCESSO ESSENDO COMPOSTO D'ELEMENTI DETERMINATI E NON DETERMINATI. IMPORTA DI NON CONFONDERLI A NESSUN MOMENTO, CIOE DI MISTIFICARLI. CIO SI APPLICA A LA PROPOSTA STESSA, ALLA SUA ESECUZIONE E ALLA SUA RAPPRESENTAZIONE. L'UNICA QUALITA DEL PROCESSO ESSENDO LA SUA NEUTRALITA.

JOCHEN GERZ.

9